

Compilación de notas sobre la obra de Jesús Gastell

La obra de Gastell, es toda, la ilusión consciente de un paradigma.

Pablo A. Palomino

Las vistas sobrecogedoras y la paz residual de estos cerros donde reposa la luz, son el alimento natural de una pintura meditativa, esa mezcla de sutileza visual que pone trampas al iris con sus paisajes virtuales y los caprichos y señuelos de una mente ingeniosa que nos conmina a reflexionar. Las referencias simbólicas y mitológicas, la epicidad de su discurso, la majestuosa perspectiva de las panorámicas y, en general, la locuacidad del paisaje, donde eventualmente aparece el hombre implantado, nos recuerdan las leyendas de la tierra media, las grandes sagas grecolatinas y la severa cristología, se trata sin embargo de especulaciones acerca del origen y el papel del héroe en una sociedad que disuelve la individualidad del ser humano en su propio entramado de relaciones y dependencias...

David Horta Pimentel

La obra de Gastell, resulta de una especie de metafísica de la expresión, con la cual intenta develar un vínculo inmanente entre la vida y el arte. Al constatar en el área mínima de sus obras el ensanchamiento de sus lejanías y la poderosa gravitación de sus piedras, no puedo menos que coincidir en asignarles esa cualidad poética del espacio que Gastón Bachelard llamaba la inmensidad íntima.

David Horta Pimentel

Autonomía artística, mito, oficio, contexto, paradigma, son algunos de los conceptos puestos en tela de juicio en el discurso del artista,... Todo el tiempo concibe obras abiertas...

Pintura metafísica, ejercicio virtual, ensayo filosófico, pudieran ser calificativos para el quehacer de Gastell, pero no suficientes.

Estas especulaciones que constantemente nos hacen recordar la maldita circunstancia del agua por todas partes no refieren solamente al fenómeno de la insularidad y sus consecuentes frustraciones, sino también a su contrario. La posibilidad de alcanzar la plenitud mediante la realización creativa se instaura aquí como tesis. Algo así como un paisaje del deseo, pero que niega la tradición y niega el deseo, porque según las filosofías orientales el ansia es enemiga de la integridad, y Gastell es conciente de ello.

Amalina Bomnin

A pesar de los manifiestos... Dentro del amplio y diverso conjunto de obras realizadas hasta hoy por Jesús Gastell, el dibujo constituye metodología de aprehensión bien en su dimensión expresiva, como en pertinaz estructura, armazón que ordena y conduce la creación. Con Poética en el Límite asistimos a la consolidación de una expresión distinguida por una narrativa de lo existencial cultural, de lo ideológico en todas sus posibles aserciones cubanas de la dichosa palabrita. Este de ahora es un decir preciso, en el cual la metáfora visual enfatiza lo consabido, mal que pese, la aun funcionalidad de situaciones de imposibilidad humana, de limitación. Al ser materializado todo ello como poética se enfatiza dicho estado de demarcación. Un muro, o monolitos que parecen inamovibles por resolución humana, cortando el paso.

Jorge Luis Montesinos