

De la semilla a los agujeros negros

Texto para el documental "Viaje a la semilla". Producciones Villaverde, 2007

Hay algo variable, casi imperceptible en cada obra de arte que debemos examinar con extrema agudeza. Ello tiene que con la sensibilidad inspiradora; valor afectivo-efectivo, generalmente manifiesto de manera subliminal o muy camuflado en la obra.

Toda verdadera escuela lo es, no porque se haya apoyado en incommovibles reglas o cánones sino porque descubre que dentro de aquellas aparentes camisas de fuerza hay algo que puede ser mutable, conmovible transgresor (...) ***un invisible y animado personaje que establece un puente entre el pasado y el presente, una dimensión inefable de lo que no debemos perder (...)***

¿Cómo descubrir e impregnar en la obra esta aura o soplo " casi divino " para que alcance tal categoría?

Ello constituye un gran desafío.

El arte es un verdadero misterio, un indescifrable enigma. Más que significar cosas o acontecimientos, el arte tiene la capacidad de crear todo un universo de signos y significados para provocarnos. No tratemos de explicarnos cosas, sino más bien polemizamos con ellas, como dijera Hauser.

La obra de Jesús Gastell es heredera, en su arista más sincera y dulce, de estos presupuestos estéticos-conceptuales: bandera de los grandes del Barroco y del Surrealismo menos ortodoxo. Haciendo un recorrido a través de su interesante imaginería, advertimos un alto nivel metafórico que facilita el desencadenamiento de la polémica y la controversia. Lamentablemente muchos no han logrado ver más allá de su indiscutible y probado virtuosismo técnico.

Con elocuente perspicacia, Gastell nos invita a transitar por mundos negados y soñados; enigmáticos y metafísicos parajes donde proliferan -amenazadores e inquietantes-, signos, símbolos, señales; cuestionadores de conceptos y valores que giran en torno a la existencia humana, además de empeñarse en destruir todas las posibles expectativas convencionales.

Extraños cuerpos líticos, senderos, escaleras, muros, celajes, sombras y destellos, que exploran, acarician y desgarran, debatiéndose entre el silencio y el caos, el estiércol y el diamante, la

reverencia y la trasgresión. Así como en un filme silente todo aparece en nuestra mente como un gigante dormido...

...Como carga explosiva su obra es simplemente el detonador.

J SB 2007: Artista.

Juan Suárez Blanco

Artista Visual