

Jesus Gastell frente al espejo

La filosofía adquiere forma e inflexión en la obra de Jesús Gastell. Sus trazos (exactos, dirigidos con discernimiento, y asistidos de la pericia propia del artista madurado) vigorizan su mensaje en el delta de una formación no violentada, y matizan la vida que subyace en el espíritu de sus abstracciones.

Cada una de sus piezas es una circunstancia; el lugar y el estado en los que siempre ha querido estar: frente al espejo. Y aunque en los espejos no transcurra la vida, para el la retrospección cotidiana es el camino conducente al sitio donde ha de volver en procura de las luces que se anticipan al éxtasis del sexo, y de aquellas que lo fulminan durante el éxtasis de la creación. En la ilusión de vivir – Paranoia del Ser- es revelada esa visión estimable de una obra contendida con las recurrencias incontroladas. Visión que no obstante, y a fuerza de ser fiel a las aptitudes del artista, de igual modo indica el lugar justo donde es posible la restauración de valores sin revertir el concepto; en un lenguaje de ahora, otros códigos, otras ideas...

Jesús Gastell Soto (1964) es el artista, el poeta, el filósofo, el alguien que decidió llevar sus sueños más allá de los vericuetos oscuros de la luz, y acostumbra sus pasos en los extremos de la heterodoxia para que la altura siga siendo azul.

Miguel Ángel Hernández

Poeta y ensayista